

W Bibliotece i Forum Kultury odbywają się warsztaty pisania ikon. Tego rodzaju zajęcia odbywają się od 2 lat. Obecnie trwa ich trzecia edycja - dla zaawansowanych. Jak powiedziała *Panoramie* prowadząca warsztaty **Beata Domagała**, uczestnicy spotykają się 2-3 razy w miesiącu. W sobotę 12 maja zastaliśmy w salce na parterze biblioteki przy ul. Reja 9 osób. Były to głównie dorosłe panie, ale wyjątkiem był 9-letni Andrzejek.

- Malowanie jest moją wielką pasją i źródłem radości. Po wielu latach poszukiwań najbardziej odpowiadającej mi techniki i dziedziny artystycznej, postanowiłam zająć się ikonopisarstwem oraz malowaniem na jedwabiu i szkle. Pisania ikon uczę się w Pracowni Malarstwa Bizantyjskiego „Fabrica Eclessia” Katarzyny Stawarskiej-Kuli w Częstochowie, a także na warsztatach greckiego ikonografa Theodorosa Papadopoulosa, założyciela Szkoły Ikonografii Bizantyjskiej w Larisie w Grecji. Zajmuję się również malarstwem olejnym, pastelą, akwarelą i innymi technikami - opowiada o sobie wrocławianka Beata Domagała. - Moją największą miłością są jednak ikony. Wykonuję je tradycyjną techniką z użyciem oryginalnych barwników stosowanych od wieków. Dlaczego właśnie ikony? Ponieważ dają wewnętrzną siłę i spokój ducha. Są naładowane ogromnym ładunkiem emocjonalnym, który porusza i daje energię

# Ikony z Oleśnicy

Tworzą je w zaciszu bibliotecznej pracowni. Tak realizują swoją artystyczną pasję.



Oto jak można spędzać sobotnie przedpołudnie...

do działania. Praca nad każdą ikoną jest dla mnie ogromnym przeżyciem i przygodą. Dzielenie się ikonami, a poprzez to emocjami z

innymi ludźmi, stwarza głębokie więzi i głębokie relacje - mówi o swojej pasji instruktorka oleśnickich warsztatów. Zapowiada, że

prace ich uczestników będzie można zobaczyć jesienią na specjalnej wystawie.

Krzysztof Dziedzic

## IKONA



Ikona to obraz przedstawiający wyobrażenie Boga, Matki Bożej, aniołów, postaci świętych i ich życie czy też sceny biblijne. Pierwsze ikony powstawały w V-VI w. Sztuka ta rozwijała się w Bizancjum - średniowiecznym cesarstwie rzymskim ze stolicą w Konstantynopolu - aż do jego upadku w XV w. oraz na terenach objętych wpływami jego kultury: w Grecji, Serbii, na Bałkanach, we Włoszech oraz na Rusi. W Polsce ikony powstawały głównie w XV i XVI w. na wschodnich terenach kraju.

Niektórzy łączą ikony z Rosją i dziedzictwem Kościoła Wschodniego. Początki powstania ikon to jednak czas, kiedy Kościół nie był podzielony, a wręcz przeciwnie - mocno zjednoczony w walce z herezją. Ikony to dziedzictwo całego świata chrześcijańskiego.

Ikona to nie tylko obraz - przedmiot artystyczny, ale i dzieło modlitwy i ukryta w obrazie Tajemnica Boga. Poprzez obcowanie z ikoną otwieramy się na świętość i na drugiego człowieka. Poznajemy też bardziej siebie.

Twórcą ikony to jedynie narzędzie w rękę Najwyższego, który obdarza go łaską i radością tworzenia poprzez natchnienie Ducha Świętego.

za divina.net.pl

olesnica24.com

CODZIENNIE NOWE  
INFORMACJE